

や ま たい みやこ
邪馬台の都

加羅古呂庵 一泉

邪馬台の都

『魏志』倭人伝に記された倭国は、2世紀後半に国々が争い乱れたため、巫女卑弥呼を王として立て、この女王国（邪馬台国）が約30の国を統率する連合国家であったそうです。当時の中国からすれば、倭国は当方の発展途上国であったはずですが、『魏志』倭人伝では、やや羨望をもって眺めていた部分も見受けられます。邪馬台国の所在はともかくとして、当時の倭国のすがたを想像して、「大海の彼方」「温暖の地」「女王の宮室」「酒好き長寿」「邪馬台の都」「繁栄と陰り」の6つの部分から構成してみました。

『魏志』倭人伝の記述は、朝鮮半島経由の倭国への行き方から始まります。「倭人は帯方の東南大海の中に住み、山島をもって国邑をつくる」とあります。

その地は温暖で、夏も冬も野菜が穫れ、また、真珠や青玉を産し、種々の植生や動物が描かれています。

卑弥呼は「鬼道につかえ、よく衆をまどわせる」とあり、弟がこれを支え、国を治めていました。婢千人を侍らせ、宮室・楼観・城柵は兵器を持つ者によって守られていたようです。

人々は酒好きで、しかも80、90、あるいは百歳もの長生きだったとか。

7万余戸の集落に、倉庫や邸宅、商店などが建ち並び、市には人々が集まり、国々の間で貿易も行われていました。

女王国連合は繁栄の一方で、狗奴国と対立し、卑弥呼の死（247年？）が一つの時代を区切ります。

参考文献：『新訂 魏志倭人伝・後漢書倭伝・宋書倭国伝・隋書倭国伝』（石原道博編訳 岩波文庫）

※縦譜につきましては、当該楽器のほかに他の楽器のパートを補助的に記載しています。ただし、複数のパートを集約し、オクターブも変えているところがあります。また、十七絃は箏に置き換えて記載しています。正確には、五線譜（スコア）をご参照ください。

加羅古呂庵ホームページ



The musical score is arranged vertically for six instruments: 尺八I, 尺八II, 三味線, 箏I, 箏II, and 十七絃. Each instrument part is written on a five-line staff. The 尺八 parts are in 1尺8寸管 (1 shaku 8 sun) and feature a key signature of one flat (B-flat). The 三味線 part is in 二上がり (2-jo) tuning. The 箏 and 十七絃 parts are in 花雲調子 (Hanagumo-chōshi) and feature a key signature of one flat. The score includes a title '邪馬台の都' and a subtitle 'Yamatai no Miyako'. The lyrics '斗為巾' (トヲシ) are written below the 箏 parts. The score is a vertical arrangement of a piece from the album 'Yamatai no Miyako' by the artist '加羅古呂庵' (Karakoro).

運指、奏法については、適宜工夫していただいてください。

邪馬台の都

加羅古呂庵 一泉 作曲

2023.11.18

大海の彼方
♩=80
in D

尺八I
尺八II
三絃
箏I
箏II
十七絃

6

尺八I
尺八II
三絃
箏I
箏II
十七絃

温暖の地
♩=120

尺八I
尺八II
三絃
箏I
箏II
十七絃

17

尺八I
尺八II
三絃
箏I
箏II
十七絃

22

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

28

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

33

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

38

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

43

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

mf

mf

mf

mf

mf

mf

48

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

53

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

mf

mf

mf

mf

58

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

63

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

68

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

73

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

79

女王の宮室
♩ = 80

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

mp

mf

四・九半音上げ C→C# 六・斗半音下げ F→E

四・九半音上げ C→C# 六・斗半音下げ F→E

87

尺八Ⅰ

尺八Ⅱ

三絃

箏Ⅰ

箏Ⅱ

十七絃

99

尺八Ⅰ

尺八Ⅱ

三絃

箏Ⅰ

箏Ⅱ

十七絃

93

尺八Ⅰ

尺八Ⅱ

三絃

箏Ⅰ

箏Ⅱ

十七絃

107

尺八Ⅰ

尺八Ⅱ

三絃

箏Ⅰ

箏Ⅱ

十七絃

113

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

120

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

poco rit.

酒好き長寿

♩ = 80

♩ = 88

126

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

mf

四・九 半音下げ C#→C

mf

132

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

mf

mf

138

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

144

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

150

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

mf

156

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

f

162

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

175

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

168

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

181

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

187

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

193

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

199

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

206

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

♩ = 80

poco rit.

邪馬台の都

♩ = 136

213

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

219

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

225

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

231

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

237

尺八I

尺八II

三絃

mf

箏I

mf

箏II

mf

十七絃

mf

243

尺八I

尺八II

mf

三絃

mf

箏I

箏II

十七絃

249

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

255

尺八I

尺八II

mf

三絃

mf

箏I

箏II

十七絃

261

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

267

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

273

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

278

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

繁栄と陰り

mf 六・斗 半音上げ E→F

f

六・斗 半音上げ E→F

mf

f

285

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

296

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

291

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

302

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

